



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

La soprano Vanessa Goikoetxea y el pianista Rubén Fdez. Aguirre presentan el disco *Frühling*, con el ciclo de canciones Op. 16 de Andrés Isasi

- Ve la luz el proyecto discográfico *FRÜHLING*, editado por el sello IBS Classical, que incluye el Ciclo Op.16 de canciones que el compositor bilbaíno Andrés Isasi compuso durante sus estudios en Berlín entre los años 1909 y 1914, sobre poemas del autor alemán Heinrich Heine.
- Hay que destacar la ardua y minuciosa labor realizada por el músico y compositor Carlos Ímaz para reconstruir la partitura original de la obra de Isasi.
- El disco incluye las 14 canciones que forman el ciclo de Isasi, a las que se suman otras diez composiciones de autores no alemanes que se sintieron atraídos por la poesía de Heine, entre ellos Liszt, Grieg, Ives o Boulanger.
- Mañana jueves, 4 de diciembre, Goikoetxea y Fdez. Aguirre presentarán el disco en directo con una actuación en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, a partir de las 19:30 horas.

Bilbao, 3 de diciembre de 2025.- A comienzos de este año, en enero de 2025, la soprano **Vanessa Goikoetxea** y el pianista **Rubén Fdez. Aguirre** se juntaron en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, aprovechando su estupenda acústica, para grabar un disco muy especial, que ve la luz ahora. El prestigioso sello **IBS Classical** acaba de publicar *FRÜHLING*, que en castellano significa Primavera, un disco cuya aportación principal es la publicación, por primera vez al completo y tal y como fue concebido por **Andrés Isasi** (1890-1940), de su ciclo Op. 16 de catorce canciones para voz y piano sobre poemas del poeta alemán **Heinrich Heine** (1797-1856). Isasi llevó a cabo esta obra dentro de su periodo de aprendizaje en Berlín, entre 1904 y 1909, de la mano de algunos de los compositores europeos más destacados de la época.

El objetivo real de esta grabación es dar a conocer a nivel internacional este magno ciclo de catorce canciones sobre poemas del emblemático Heinrich Heine, aportando además, de la mano del compositor y arreglista **Carlos Imaz**, la primera edición de estas partituras (manuscritos que se conservan en la Biblioteca de la Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo). El ciclo de Isasi conforma el bloque principal del repertorio del disco, pero, además, Vanessa Goikoetxea y Rubén Fdez. Aguirre han grabado otras diez composiciones de autores no alemanes que se sintieron atraídos por la poesía de Heine, entre ellos Liszt, Grieg, Ives o Boulanger.

Para cerrar el círculo, mañana jueves, 4 de diciembre, Vanessa Goikoetxea y Rubén Fdez. Aguirre volverán a la Sociedad Filarmónica de Bilbao para ofrecer al público, en directo, una actuación a modo de presentación oficial del disco. El concierto dará

comienzo a las 19:30 horas y dará al público la posibilidad de disfrutar del interesantísimo repertorio que ofrece *Frühling*.

El concierto de mañana en la Sociedad Filarmónica de Bilbao pone el broche a un proceso de trabajo de varios años. De hecho, el ciclo de canciones de Isasi ya tuvo un estreno en directo hace más de dos años, antes de ser grabado. Fue en abril de 2023, y fue en el Teatro Arriaga. Entonces, Vanessa Goikoetxea y Rubén Fdez. Aguirre ofrecieron un recital muy especial dentro del ciclo Lied Arriagan titulado *Isasi, Bilbao-Berlín*, en el que interpretaron, por primera vez tal y como fue concebido, el ciclo completo en su versión e idioma originales.

Investigación y reconstrucción

El músico, arreglista y compositor **Carlos Ímaz** merece una mención especial. Suya ha sido la ardua y minuciosa tarea de reconstruir la partitura original de la obra de Isasi, colaborando en la tarea con Fdez. Aguirre, impulsor principal del proyecto. En los archivos hallaron la edición de algunas de las canciones, pero otras ni siquiera fueron en su día pasadas a limpio por su copista habitual, así que podemos afirmar que el ciclo completo nunca se interpretó en público en vida del autor.

La reconstrucción de la obra original no ha resultado sencilla, puesto que, al proceso habitual de descifrar la escritura, los borrones y las erratas, hay que sumar el hecho del gusto del autor por realizar varias versiones, a menudo cambiantes, siguiendo su propia evolución musical personal. El resultado del intenso y al mismo tiempo delicado trabajo queda registrado para la posteridad ahora, gracias a la publicación de *Frühling* (IBS Classical, 2025). De esta forma, se recupera y visibiliza parte del legado musical de Isasi que era desconocido para el gran público e incluso para músicos e intérpretes, que podrán acceder a esta obra e incorporarla a conciertos y programas.

Reivindicando a Isasi

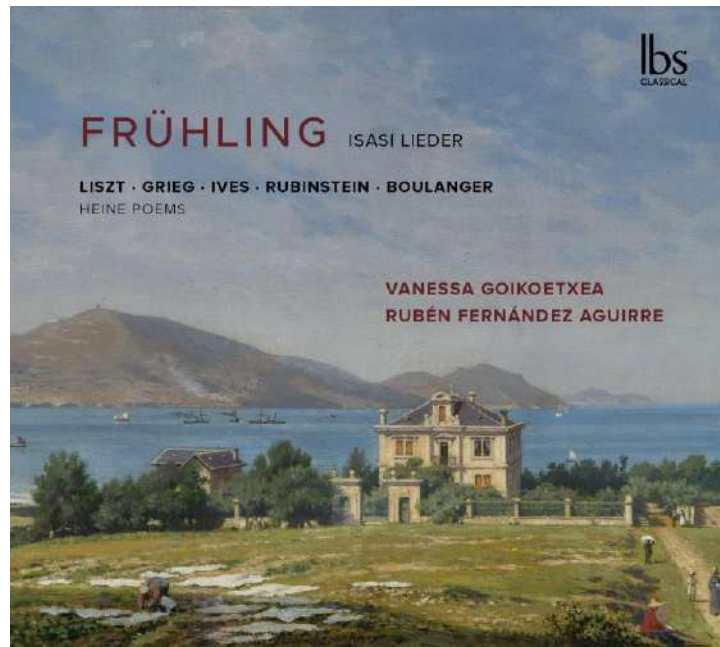
Andrés Isasi Linares nació en Bilbao, más concretamente en El Arenal, el 28 de octubre de 1890. Desde muy pequeño mostró unas cualidades innatas para el piano y la composición y con tan solo 18 años presentó en la Sociedad Filarmónica una Sonata para piano y un Cuarteto para cuerda. Ese mismo año asistió a los dos conciertos que el compositor y director Richard Strauss ofreció en Bilbao junto a la Filarmónica de Berlín, y desde ese momento tuvo claro que su formación tenía que continuar en la capital alemana. Allí, fue discípulo de Karl Kämpf y sobre todo del reconocido compositor Engelbert Humperdinck (asistente del mismísimo Richard Wagner), principal influencia en la formación del joven Isasi.

Al comenzar la Primera Guerra Mundial, en 1914, Andrés Isasi tuvo que dejar Berlín atrás y retornar a su tierra, cerrando su periplo de cinco años en tierras alemanas. El autor bilbaíno siguió componiendo y estrenando obras de manera puntual, pero también cultivó otras dos pasiones: la fotografía y la ornitofonía o cantos de las aves. Distintos sucesos perjudicaron a la difusión de la obra musical del autor bilbaíno. El estallido de la Guerra Civil en España, el comienzo de la Segunda Guerra Mundial y la propia muerte de Isasi (el 6 de abril de 1940) configuraron un contexto desolador para la proyección de su música. Además, tampoco ayudó que algunos críticos de la época catalogaran su obra como "desviada para los gustos de la época" y "demasiado europeísta". Afortunadamente, en los últimos años su figura y obra está siendo reconocida como merece. Este proyecto impulsado por Rubén Fdez. Aguirre y Vanessa Goikoetxea supone una importante contribución en ese sentido.

Una portada muy especial

En 1916, ya pasada su estancia en Berlín, Andrés Isasi se casó con Inés de Olascoaga y fijo su residencia en el palacete de Algorta. Lo que mucha gente

desconoce es que dicho palacete es el que aparece en el precioso cuadro “Vista de El Abra de Bilbao desde Algorta”, dibujado por el pintor Juan de Barroeta en 1886 y que está expuesto en el Museo de Bellas Artes. Es precisamente de ese cuadro, y más concretamente de la parte central hacia la derecha del mismo, de donde se ha extraído la imagen que sirve de portada para *Frühling*, el disco que culmina este proyecto musical e histórico, por lo que supone de recuperación de nuestro legado cultural.



Anexo – El ciclo

**Andrés Isasi (1890-1940). Lieder op. 16
Poesías de Heinrich Heine.**

- 1 – Ali Bei
- 2 – Lass ab!
- 3 – Frühling
- 4 – Die ungetrue Luise
- 5 – In deiner Nähe
- 6 – An Sie
- 7 – Liedchen
- 8 – Vergiftet sind meine Lieder
- 9 – Es war ein alter König
- 10 – Der Phönix
- 11 – Sie tanzt
- 12 – Gott weiss für wen es schlägt
- 13 – Komm zu mir
- 14 – Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus